

Dominical



Un reportaje de Xicu Lluç
Con fotos de Moisés Copa y Vicent Marí



La posición estratégica del Bon Profit, situado en la plaza del Parque, es uno de los motivos que explican su indiscutible éxito de clientela

VICENT MARÍ

Comer bien, aceptablemente, no es tan difícil como mucha gente pudiera creer. Por nueve o diez euros, menos de dos mil pesetas, aún hoy resulta posible degustar un menú completo o zamparse sabrosos platos de cocina popular a la carta, aunque la espada de Damocles se cierne sobre estos negocios familiares en peligro de extinción. Ya quedan pocas casas de comida en Vila donde saciar el apetito sin vaciar después los bolsillos. Mientras la globalización avanza a pasos agigantados, estos locales resisten como gato panza arriba. ¿Hasta cuándo?

Hoy tengo garbanzos

EIVISSA | XICU LLUÇ

■ A la hora de comer fuera del hogar propio, no hay broma que valga. Todo el mundo quiere abandonar satisfecho el establecimiento seleccionado para nutrir el cuerpo y, en algunos casos, el alma. Lo tangible y lo etéreo. Nadie, o casi nadie, se anda con monsergas. La gastronomía, además de un arte, es ciencia y filosofía existencial. Pura metafísica. Los terrícolas nacemos, crecemos, nos reproducimos, morimos y, durante todo este proceso, nos vamos alimentando. La comida democratiza y el nivel adquisitivo determina las clases sociales. Hincamos el diente donde podemos o nos dejan. Las enormes transformaciones que experimentan las Pitiüses gracias, o pese, al turismo de masas han modificado nuestros hábitos culinarios fundamentales. Sin embargo, por necesidad, sentido práctico, pe-

reza o simple nostalgia, muchos ibicencos eligen minutas a precio fijo o cartas baratas. De-sean reparar fuerzas sin arruinarse ni destrozarse sus estómagos. Noble fin el suyo. Adoran esos fogones de platos abundantes, sencillos y nada onerosos. Todavía.

«Nos limitamos a sobrevivir. Aguantamos echándole doce horas de martes a domingo. No veo el futuro demasiado claro», asegura Miquel Torres, hijo del propietario del bar Concord, una veterana dirección del ensanche capitalino. Despachan setenta u ochenta menús a diario, no será por escasez de clientela. «Los tiempos que corren son muy difíciles», lamenta este joven.

PASA A LA PÁGINA 58 >

62



MUNDO NATURAL Terapia Gestalt

La Gestalt nació de la mano de Fritz y Laura Perls y contempla al ser humano como un todo.

67



MÁS VALE PREVENIR Estreñimiento

La mitad de la población española ha sufrido alguna vez este problema. Hay que cuidar la alimentación y beber más líquidos.

EL REPORTAJE

La lista de restaurantes, bares y cafeterías de menús y cartas económicas incluye desde establecimientos veteranos como San Juan, Can Costa, Antonio, Can Brodis y Concord hasta locales relativamente jóvenes o de nuevo cuño, entre los que destacan Baladre y La Pau. Hay más direcciones, por supuesto. En los barrios periféricos (Can Bufí, Ca n'Escandell) también se puede comer de forma correcta a precios que no desmayan.

Cuchara y mantel

> VIENE DE LA PÁGINA 57

Frente al crisol de razas y culturas derivado de la actual explosión demográfica, bastantes personas se aferran a las sacrosantas tradiciones de la manduca. Ante el dilema de optar entre grandes hamburguesas de ingestión rápida —el denostado *fast food* de orígenes norteamericanos— y extraños platos de diseño vanguardista y rompedor, los comensales más clásicos e irreductibles se mantienen fieles a los restaurantes de pucheros de la abuela y frascas de vino tinto al estilo de las películas de Paco Martínez Soria.

Los inventos y las fórmulas estafalarias, en el laboratorio. Así pensaba el escritor y productor de cine pitiuso Jaime Borrell, que acostumbraba a firmar artículos con el pseudónimo de Paco Catalá. Editó la Guía del Ocio de Madrid y arremetió desde sus páginas contra el papanatismo de un sector mediático y endiosado. Alarmado por el auge de la cocina «moderna», basada en «marear la perdiz con alardes técnicos», y la «deconstrucción» de ingredientes, ejerció de implacable abogado defensor de los platos más humildes. Divertidísimo, eso sí: «Cualquiera es libre de investigar, descubrir y hasta pontificar, pero no nos toquen los huevos. Y los fritos, menos», bramó en cierta ocasión el desaparecido crítico gastronómico. Diáfano como el agua.

Elaborar recetas sin excesivas ambiciones, de eso se trata. «Damos comida a lo payés, raciones suculentas y generosas. Un primero, un segundo, postre, pan, vino, gaseosa e incluso aceitunas», explica Miquel Torres. Su local se ha especializado en paellas, arroces con conejo, pulpo, *faves*, *fideuà* y *frit de freixura*. «Todo casero, por supuesto»,

El gastrónomo ibicenco Jaime Borrell, acérrimo defensor de la cocina popular hecha sin estridencias, arremetió contra el papanatismo del sector: «No nos toquen los huevos. Y los fritos, menos»



MOISÉS COPA

El secreto nada celosamente guardado de una paella de campeonato

Loli Martínez, jefa de cocina de La Paz, no tiene ningún reparo en confesar que sus solicitadas paellas carecen de secretos. «Si acaso, mi toque especial consiste en preparar una buena picada con ñoras, ajo, hígado de pollo, tomate, perejil y pimiento rojo y verde». El arroz se acompaña de tres carnes (cerdo, conejo y ave), sepia, mejillones, gambas y cangrejo. Y, para evitar que se pase, un truquillo: «Diez minutos de fuego normal y otros cinco de horno».

apostilla. Trabajan cuatro miembros de la misma familia, dos contratados y «una señora de la limpieza», parte esencial en el organigrama de esta microempresa, cuya estética de la década de los setenta, un pelín desfasada, llama poderosamente la atención. «Renovar nuestras viejas instalaciones exige un desembolso que, de momento, somos incapaces de asumir. Ya me gustaría, ya. No está el horno para bollos», admite el cama-

tero tras la barra sin dejar de servir cortados y carajillos a diestro y siniestro.

El Concord pertenece a la categoría de «bares y cafeterías» que ofrecen menús a sus parroquianos. Baladre, Can Brodis y La Paz constituyen otros establecimientos de similares características dignos de mención. También ofrecen chollos, cada uno de acuerdo a sus habilidades para arañar euros en la cesta de la compra. En apenas doce

TRADICIÓN E INNOVACIÓN, CONDENADAS A ENTENDERSE

«El futuro está en manos de los cocineros»

RAMÓN TUR (BON PROFIT) APUESTA POR LOS COMEDORES DE «TODA LA VIDA», ADAPTADOS A LOS NUEVOS TIEMPOS

Hay esperanza. Las casas de comida tienen cuerda para rato, si se hacen bien las cosas. «En el fondo, la gente echa de menos sitios así. Si trabajas bien, con productos de mercado y un servicio esmerado, sales adelante, superando los obstáculos. El futuro depende de las manos del cocinero», afirma Ramon Tur, responsable del Bon Profit, el popular restaurante de la plaza del Parque, inaugurado el 2 de enero de 2001. «Me acuerdo perfectamente. No nos podemos quejar, nuestra clientela nos respalda y nosotros contamos con ella, tanto en verano como en invierno», sostiene este fotógrafo vocacional entusiasta de los viajes a exóticos destinos. Algunas de las mejores imágenes de su faceta de trotamundos decoran las paredes de piedra de su pequeña empresa familiar.



El Bon Profit muestra esta imagen

V. M.

Adaptar locales de menús y carta barata a las exigencias de la actualidad no sólo es recomendable, sino que resulta obligatorio: «Renovarse o morir», sentencia Tur, quien apunta dos «claves» para garantizar la subsistencia ante otras clases de oferta: «Debes

comer sin cansarte de los platos y las raciones han de satisfacer. No te puedes marchar con hambre».

Los canelones (únicamente en sábado) y la paletilla al horno son dos de los platos estrella del Bon Profit, fogón que hace honor a su nombre en cuanto a cantidades y calidades: «Adquirimos los productos en el mercado e intentamos que no quede nada de un día para otro. Vaciamos la nevera». Se niega, por ahora, a alquilar espacio de terraza, ya que «ello nos esclavizaría y preferimos no desbordarnos. Con unas 150 personas cada jornada, ya nos apañamos. Preferimos el trato directo, considerando a los clientes como invitados, aunque luego pasen por caja. De fusiones y cosas raras, nosotros no sabemos. Que se encarguen otros. Aquí damos comida de toda la vida».



Viejos locales para la modernidad

V. M.

Cincuenta, sesenta o setenta cubiertos marcan la delgada línea divisoria entre el fracaso y la «economía de guerra». Sólo usando la calculadora de un modo compulsivo se equilibra la balanza: «Ir tirando, con eso ya me conformo»



Can Costa está en la calle de sa Creu V. M.



Un día cualquiera en el Antonio M. C.



La barra del San Juan aguanta V. M.

años, el último de los establecimientos mencionados se ha granjeado una merecida fama entre los numerosos currantes, tanto obreros como profesionales liberales, de la zona y algún que otro turista amante de las modalidades autóctonas. «Nos interesan sobre todo los ibicencos. Vivimos de ellos pues sólo cerramos puertas unas cuantas jornadas en Navidad y Semana Santa. Atendemos a una cincuentena de clientes al día, a excepción de los sábados, cuando descansamos de la tunda que nos pegamos», explica su dueño, Agustín Torres Ribas. «Aquí no hay misterios. Comida rica, abundante y hecha a la antigua usanza. No somos nada tiquismiquis, desde luego», añade.

Sin trampa ni cartón

Cincuenta, sesenta o setenta cubiertos marcan la delgada línea divisoria entre el fracaso y la «economía de guerra». Únicamente apretando los machos y usando la calculadora de un modo compulsivo se alcanza a equilibrar la balanza y obtener unos beneficios decentes: «Ir tirando, con esto ya me conformo», dice Joan Costa Serra, el timonel de Can Costa, uno de los restaurantes más populares del barrio de la Marina. «Siempre nos hemos esforzado por conservar nuestros platos genuinos, la auténtica cocina ibicenca, una comida típica, casera y honesta, sin mayores pretensiones, en un ambiente tranquilo y alejado del bullicio del puerto. Utilizamos productos frescos del mercado. Disponemos de un menú de mediodía, aunque también se puede pedir a la carta. Creo que nuestra propuesta funciona. Los extranjeros se muestran encantados, hasta mandan tarjetas postales desde sus respectivos países, y los isleños tampoco nos fallan», señala el encargado de este coqueto negocio de sillas de madera, fotografías amarillentas, manteles de cuadros, fuego de leña y ollas de garbanzos y lentejas.

Can Costa data de la festividad de Sant Jordi de 1924, época del reinado de Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera. A Joan Costa Serra le precedieron su padre, Joan Costa Marí, y su abuelo, Joan Costa Costa. Tres generaciones de adeptos a la gastronomía popular en su máxima expresión, realizada con austeridad y «amor». Por allí, entre venerables paredes de toque bohemio, desfilaron la soprano Montserrat Caballé, el futbolista Quini y el presentador de televisión Joaquín Prat, ya fallecido. Las legumbres caldosas, la sepia, el *guisat de carn de bestiar*, las costillas de cerdo y la paella arrasan habitualmente. «Vendemos calidad», proclama orgulloso el nieto del fundador. Y de guinda, *flaó*, la deliciosa tarta de queso tierno y hierbabuena. El pastel ibicenco por antonomasia obtendrá pronto el reconocimiento del Gobierno español y la Unión Europea para competir con la ensaimada mallorquina en igualdad de condiciones.



Joan Costa Serra regenta, con su familia, el restaurante Can Costa, que aún emplea fogón de leña

VICENT MARÍ



El San Juan, una institución en el barrio de la Marina

Seguramente el San Juan es la casa de comidas más conocida de la zona portuaria de Vila, y también una de las más concurridas, sobre todo durante los meses de la temporada turística, pues hace furor entre los visitantes. Inició su andadura en 1870 en el mismo sitio que ocupa ahora, muy cerca del teatro Pereira. Aunque no ofrece menús, los precios de su amplia carta resultan módicos. La decoración apenas ha cambiado durante un siglo.

«Siempre nos hemos esforzado por conservar nuestros platos genuinos, la auténtica cocina ibicenca, una comida típica, casera y honesta, sin mayores pretensiones»

«Renovar nuestras viejas instalaciones exige un desembolso que, de momento, somos incapaces de asumir. Ya me gustaría, ya. No está el horno para bollos»



V. M.

La fonda Victoria, última víctima

LA ZONA DEL PUERTO PIERDE SUS SEÑAS DE IDENTIDAD A RITMO VERTIGINOSO

Las calles portuarias, abarrotadas en verano y desangeladas durante el invierno, sufren las consecuencias del nuevo modelo urbanístico, que está trasladando los ejes de Vila a otras latitudes. Después de seis décadas de actividad, el Victoria claudicó ante el empuje de tiendas más boyantes (una joyería, en su caso). Puso el candado en 2006, dejando huérfanos a muchos comensales enamorados del centro histórico. El entrañable negocio de Pepita Costa Cardona, que disponía de nueve mesas, se convirtió en «punto de encuentro de intelectuales y turistas de todas las nacionalidades, que guardan cola a la entrada para probar sus especialidades», escribió José Manuel Piña, autor del libro 'Gent de la Marina d'Eivissa', ilustrado con fotografías de Vicent Marí. «Nosotros también ayudamos a preservar el antiguo barrio marinero. La ciudad necesita espacios de este tipo», dice Joan Costa Serra, uno de los dueños de Can Costa. «Espero celebrar el centenario en 2024», suspira.

LA OPINIÓN DE LA SEMANA

EL ANÁLISIS

Por Fernando de Lama

El adiós de Stella Matutes

■ Cuando en marzo de 2003 Stella Matutes anunció que dejaba las empresas familiares para entrar en la lista del PP al Consell dijo que su padre, el ex ministro Abel Matutes, le había recomendado que no lo hiciera. Nadie la creyó. Era más fácil pensar que era la mano del patriarca de los conservadores pitiusos la que la empujaba hasta el número tres de esa candidatura. No tenía ninguna experiencia política y pasaba por encima de muchos jóvenes igual de preparados que ella y que habían estado trabajando duro por el partido, pero que no contaban con tan ilustre apellido. Durante los cuatro años que permaneció en el gobierno del Consell, al frente de la importante conselleria de Vías y Obras, la línea que separa lo público y lo privado quedó más difuminada que nunca. Casi desapareció.

Aunque siempre se ha escuchado en que las autovías estaban diseñadas y se ejecutaban directamente desde el Govern –y por tanto la ‘culpa’ es de los mallorquines y todo arreglado–. Lo cierto es que Stella Matutes defendió esos proyectos como propios. Intentó explicar lo inexplicable, posó mil veces en ellos (¿recuerdan el ‘son dos carriles, no tres?’) y hasta visitó puerta a puerta a muchos de los afectados por las expropiaciones para que cambiaran de opinión (acompañada en ocasiones por una periodista a sueldo de las empresas de su familia).

Esta semana Stella Matutes se vuelve a Fiesta Hotels asegurando que se marcha de la política «sin rencor» y que entiende la labor de la oposición. Deberá entender también que la Fiscalía tiene la obligación de investigar hechos que se produjeron mientras era consellera de carreteras, algunos ya en manos de los tribunales. ¿Por qué la tierra que se expropió a los payeses iba a la finca en la que su familia proyectaba un campo de golf? ¿Por qué una vía de servicio de la autovía hacía un giro extraño para salvar la empresa Zumos Naturales, también de su familia? ¿Por qué votó un plan territorial que afectaba a muchos terrenos de sus empresas familiares? Quedan aún muchas preguntas sin respuesta.

EN 7 DÍAS



Por Mariano Planells

Un comienzo de temporada inquietante

A los ingleses les compensará más comprar las vacaciones en otros países

■ Habitualmente los comienzos de temporada suelen ser un poco inquietantes y con los nervios del principiante. Después de cincuenta años uno ya no es un novato, pero dado que sufrimos esta extraña forma de economía partida en dos, parece que estamos anquilosados en los primeros días del mes de junio.

Anquilosados no es la palabra en 2008. Hay mucha preocupación. Diré enseguida que no voy a usar el registro tremendista ni pesimista. Frente a la adversidad, debemos mostrar diligencia y derrochar experiencia.

Ello no quita que con dos simples llamadas telefónicas –no vivo el día a día de Ibiza– ya me haya hecho cargo de una situación muy delicada.

Ya sé que lo escribí hace más de un

mes, pero uno siempre espera que la realidad se irá componiendo por una extraña ley de inercia. Pus bien, no, nada se compone.

Nada ayuda en estos momentos, pero recordemos que en agosto siempre estalla alguna guerra u ocurre algo que viene en ayuda de nuestra salvación.

Poco ayuda a Ibiza esta tendencia de la libra esterlina a la devaluación. Acabamos de llegar a mayo y ya es de un 18% y seguirá bajando con respecto al euro. Esto es importante, porque el euro es la clave y no está en nuestras manos solucionarlo: el euro está muy emparalado.

No cabe duda de que a los ingleses les compensará más comprar las vacaciones en otros países, pues le saldrá sen-

siblemente más barato.

¿Vendrán a Ibiza? Sin duda, claro que sí, pero ya podemos deducir que si están las mismas estancias, gastarán mucho menos y en definitiva es muy posible que elijan menos estancias y todavía peor: irse a Turquía, Bulgaria, Egipto, Marruecos, etc.

Ibiza tiene ya varios flecos de otros países para tejer la malla. Ibiza y Formentera (con presencia abrumadora de italianos) están mucho más defendidos que la isla de Menorca, que está a expensas de lo que pueda hacer el turismo británico.

Y otro aspecto de la situación para acabar: mucha gente deambula de hotel en hotel buscando un trabajo que ya no les ofrece la construcción.

LA IMAGEN

Foto de D. I.



Stella Matutes, el lunes, junto a Pere Palau y a José Torres, su sustituto

Stella Matutes abandona la política «sin rencor»

La consellera insular del Pp Stella Matutes presentó el lunes su dimisión y anunció que abandonaba la política para dedicarse exclusivamente a trabajar en la gestión del grupo de empresas de su familia. «No hay vuelta atrás –explicó–. Para mí es una noticia emotiva porque marca el final de una etapa de mi vida». La ex consellera, que afirmó que se marchaba «sin rencor», será sustituida por José Torres, antiguo responsable de Turismo y Urbanismo del Consell durante el mandato anterior.

ES VEDRÀ

Sirvent



MEMORIA DE LA ISLA

Por Miguel Ángel González



No puedo sustraerme a la tentación de comentar alguna de las extraordinarias imágenes que nos ha dejado de Ibiza Josep María Subirà i Blasi. Es bien conocido su trabajo en Serra d'Or, Blanco y Negro, Destino, Goya o el Correo de las Artes. Son memorables sus instantáneas, reportajes y filmaciones sobre la Ibiza rural –caso de su película 'La processó de Sant Miquel'–, así como sus trabajos con Català Roca y Baltasar Porcel en guías turísticas modélicas, inencontrables, en las que, por primera vez, se utilizaba el color.

La casa colorada

■ En cualquier caso, lo determinante en Subirà es su 'mirada', una mirada que supo ver y retener lo que a nosotros, entonces, nos pasó desapercibido. Aquel mundo que deslumbraba al viajero capaz de contrastar y valorar lo que la isla ofrecía, para nosotros era un paisaje cotidiano y familiar. Se nos escapaba su singularidad y, por supuesto, su valor documental. Subirà supo verlo. Hasta tal punto que en sus trabajos se dan dos facetas perfectamente diferenciadas. Están, por una parte, las precisas y cuidadas imágenes que destinaba a la publicación en postales, prensa, revistas o libros, y estaban, por otra parte, fotografías más personales que hacía sin ningún condicionamiento, que nacían de su particular sensibilidad y, también, de la oportunidad. En todo caso, las oportunidades no eran fruto casual, había que salir a buscarlas, descubrirlas y 'cazarlas al vuelo'. Era imprescindible 'entrar' en la circunstancia insular y fundirse con ella. Y Subirà lo hizo. En estas incursiones encontramos, creo yo, las mejores imágenes de Subirà. Irrepetibles y magistrales. Ésta que vemos, 'Mollets dels gambers, 1958', es una de ellas. Es una fotografía que, paradójicamente, nos hace soñar y nos conmueve. Posiblemente, porque quien ve lo que vio y ve lo que ve, tiende a colocar en un mismo plano y sin solución de continuidad lo que fue, lo que pudo ser y lo que no ha sido ni será. La secuencia se ha roto definitivamente. Y aunque asumimos el inevitable cambio del paisaje, no aceptamos que se haya modificado hasta el punto de hacerlo irreconocible. Algo, muy dentro de nosotros, nos dice que cualquier transformación debería haberse producido en connivencia con la naturaleza. Sin destruirla. Pero la fotografía demuestra que hemos sido inmisericordes. Tanto, que de aquel mundo sólo nos queda –y también mancillado– el familiar perfil de las montañas. El resultado es que aquel universo ya sólo existe en la memoria y en las fotografías. Es, como nuestra propia infancia, un paraíso del que nos han expulsado. Por eso es una imagen que nos hipnotiza y nos golpea, que produce placer y dolor. La imagen ha entrado ya en el ámbito mítico de la imaginación y el ensueño. Es un espejismo, un mundo perdido, es ya 'otro lugar'. Sin embargo, aun siendo una imagen sólo ilusoria, la fotografía retiene cierta forma de 'presencia' que vivenciamos como traslación o viaje, el que nos facilitan los recuerdos.

La fotografía nos dice, por ejemplo, que la ciudad de nuestra infancia tuvo unos límites que determinaban el paisaje. En la carretera de Sant Antoni de Portmany podían situarse en Can Ventosa que entonces era una fábrica de calcetines. En la carretera de Sant Josep, la ciudad se diluía en el desvío a Figueretes o, todo lo más, en el camino que llevaba al Cementerio. Y en la carretera de Sant Joan, Vila perdía su nombre en el cruce que llevaba a Tala-



La Casa Vermella des dels mollets dels gambers

JOSEP M^a SUBIRÀ

Y en la carretera de Sant Joan, Vila perdía su nombre en el cruce que llevaba a Talamanca, justo en el punto en el que estaba la Casa Colorada. Un hito en la bahía. Un mojón. Una señal. La Casa Colorada era la frontera

manca, justo en el punto en el que estaba la Casa Colorada. Un hito en la bahía. Un mojón. Una señal. La Casa Colorada era la frontera. Hasta llegar a ella teníamos, por la izquierda, un rosario de almacenes y talleres, el Matadero Municipal y los primeros portales de los huertos. Por la derecha, quedaba el cementerio de los barcos, el Astillero, el Club Náutico y los fangales de la Barra en los que desaguaban *ses feixes*. Unas estacas clavadas en las aguas someras, permitían fijar unos tablones y crear en la orilla sencillos embarcaderos en los que amarrábamos, por su poco fondo, botes y chalanas. Era un paisaje quieto, estático, extasiado. Un ámbito que parece estar –y así ha quedado definitivamente en la fotografía de Subirà– fuera del tiempo. La encalmada es total. Todo se ha

detenido. Hasta las nubes parecen algodones suspendidos en el aire. Y es aquí donde puede asaltarnos algún mínimo detalle que la memoria retiene y deviene significativo: la soga vencida sobre el espejo del agua, un cangrejo que se asomaba en la orilla o el chapoteo de una lisa acosada por la voraz palometa. El paisaje era mucho más que 'un lugar'. Y pues lo tenemos interiorizado, sigue siendo un universo que nos pertenece y que nadie podrá robarnos. Tal vez, por eso, ahora, como cuando dejábamos las calles de la Marina y nos asomábamos a la bahía, al ver esta fotografía, los ojos se nos llenan de aquella misma luz que tenía el paisaje, el pecho se nos ensancha y nos reconciamos con el mundo. ¡Benditos fotógrafos y benditas fotografías!

MUNDO NATURAL

Nota importante: En caso de padecer alguna enfermedad consulte siempre a su médico de cabecera o especialista



Por Josep Colonques Garrido

La terapia Gestalt la tenemos que situar dentro del marco de la psicología humanista. La Gestalt nació de la mano de Fritz y Laura Perls a mediados del siglo XX. Empezó a adquirir fuerza a partir de los años 60-70. Una de las características de la terapia Gestalt es que contempla al ser humano como un todo, es decir, se le tiene en cuenta desde un punto de vista holístico. Ello conlleva que el cuerpo, la mente y las emociones están interconectados e interrelacionados de forma indisoluble.

La terapia Gestalt

■ Además, existe también una poderosa relación con el medio que a uno le rodea por lo que el ambiente social y familiar se tiene muy en cuenta. La Gestalt, aparte de ser un sistema terapéutico, es también una herramienta de crecimiento personal.

En este sistema, se le da mucha importancia al 'darse cuenta', a través de lo que uno siente, percibe y la forma en que se actúa. Se le confiere gran importancia a las experiencias del presente en pos de lo acontecido en el pasado. Una de las prioridades es tomar conciencia de lo que ocurre en el presente tanto en el plano físico, como en el mental y el emocional. Los conceptos básicos de este sistema son: a) vivir y sentir profundamente el momento presente, b) aprender a darse cuenta (*awareness*) uno mismo de las cosas y querer cambiar ciertas conductas, c) aceptar como uno es, d) responsabilizarse de los actos que uno realiza, d) ser consciente del cómo y del para qué, más que del por qué de las cosas.

Es muy importante la espontaneidad fren-



D. I.

te al control, la evidencia de las cosas frente a la evitación (por miedo, dolor, etc.), el sentir frente la racionalización, la comprensión global de las cosas y su integración frente a la dicotomía de los opuestos. Cuando uno, a tra-

vés de las experiencias del presente, es capaz de crear y tener experiencias satisfactorias la persona se vuelve fuerte, equilibrada y capaz de hacer frente a las cosas que devengan. La persona en este caso está en equilibrio consigo misma, y con ello con lo que le rodea. Pero cuando lo anteriormente comentado no se cumple, el individuo va perdiendo capacidades y muchos asuntos de la vida se vuelven difíciles de enfrentar, asimilar, vivir. Es también importante el trabajo en primera persona ya que, como se ha comentado anteriormente, una de las principales cosas que tiene que trabajar el individuo es asumir las responsabilidades de los propios pensamientos, sentimientos y acciones.

Otro pilar fundamental es el de la homeostasia, el equilibrio o autorregulación del organismo. Esto quiere decir que el organismo tiende, de forma natural, a la salud y a restablecerla en el caso de que la haya perdido. Esto puede chocar con la idea que la mayoría de personas suele tener de la salud y la enfermedad. Pero este concepto no es

originario de la Gestalt ya que desde hace siglos es la idea que se defiende para entender la medicina tradicional china, la ayurvédica o los sistemas naturales como la espagiria, la homeopatía, la oligoterapia, la medicina biológica, etc... *Vis natura regeneratrix, vis natura medicatrix.*

El terapeuta Gestalt actúa como un guía para que la persona pueda 'darse cuenta' de las cosas por sí mismo, 'ser consciente de...'. Con ello se intenta que una persona pueda liberarse de bloqueos y sobreponerse a ciertos problemas, todo ello además orientado a que la persona pueda llegar a ser más completa, tenga una mayor satisfacción respecto a sí misma, se autorrealice y crezca. Darse cuenta de uno mismo respecto al mundo interno, al mundo externo y al mundo mental. Es una herramienta de trabajo para resolver conflictos o estados limitantes del individuo (depresión, miedo, incomunicación, angustia, rencor, etc.), pero también para crecer y desarrollarse como persona buscando la autorrealización y el placer por vivir.

DÉJAME QUE TE CUENTE

■ Cuando dos o más personas desean lo mismo o casi lo mismo, la posibilidad de llevarlo a cabo en forma conjunta quedará sujeta únicamente a que sea posible y a la capacidad de todos de establecer la coincidencia.

Pero cuando nuestros deseos y pretensiones son distintos de los de los demás podemos enfrentarnos con la urgencia de tener que poner límites o con la necesidad de saber enfrentar los límites ajenos. Aun en los casos de las más contundentes diferencias, el comienzo comunicacional es (o debería ser) el mismo: dejar en claro cuáles son nuestros deseos o expectativas y escuchar las necesidades de nuestro interlocutor.

De hecho la psicología nos informa de que cada una de nuestras conductas y especialmente las que forman parte de la comunicación con otros, tiene siempre uno de tres objetivos:

Pretende describir un hecho o una situación, quiere producir una modificación en uno mismo, o intenta producir una modificación en el otro.

Los tres tipos de conducta son 'normales' si lo que se hace o se dice es congruente con el vínculo, guarda las formas y modos de nuestra cultura y no desprecia la mirada ni el deseo del prójimo. Lo que no es sano, en todo caso, es que no haya coherencia entre mi conducta y mi objetivo.

La idea de influir en otros evoca sin remedio el espinoso tema de la manipulación.

¿Pretender de alguien una respuesta determinada es siempre manipular? No. Pero lo es cuando intento conducirlo a lo que deseo sin decirte lo que quiero.

Es una manipulación que te diga 'Tengo



Por Jorge Bucay

No perder el objetivo

frío' cuando quiero significar 'alcánzame el sweater'; o que te diga que te quiero, sólo para que me confirmes que tú también me quieres.

Y el punto no es determinar si está bien o está mal manipular una situación, el punto es si sirve para algo; y eso no depende de la conducta si no de evaluar con quién estoy.

Si estamos hablando de una relación íntima, de una relación nutritiva, de una relación que me importa, entonces la manipulación siempre es inútil y tóxica.

¿Para qué podría servirme, más que para crearme 'poderoso', que haga lo que yo quiero, porque yo 'conseguí' que lo hicieras aunque no querías?

Si hoy estás aquí conmigo y yo no quiero que te vayas y finjo un terrible dolor de cabeza y tú, a partir de eso, decides quedarte, ¿de qué me sirve que te quedes?

Si eres mi pareja y yo me comporto como un delirante armando escenas de celos, y tú decides alejarte de tus amigos para no 'irritarme' ¿de qué me sirve esa 'lealtad'?

Sin embargo, no nos relacionamos íntimamente con todas las personas que conocemos. ¿Sería deseable que me condujese con la misma absoluta autenticidad con cuanto individuo se me cruce? Creo que no.

Hace muchos años (tantos que no existían

los teléfonos móviles), una noche de viernes, estaba con mi esposa sentado en un bar de la calle Corrientes, en Buenos Aires, cuando me doy cuenta de que son las nueve de la noche y recuerdo que había quedado con un paciente en que lo llamaría a esa hora.

Le pregunto al mesero:

—Joven ¿hay teléfono público aquí?

—No, señor.

—¿Dónde puedo encontrar un teléfono cerca?

—Hay uno a cuatro cuadras, pero creo que no funciona.

—Dígame, ¿en el mostrador no tienen teléfono?

—Sí, teléfono hay, pero el dueño no se lo presta a nadie.

Le agradecí, me levanté y me acerqué al hombre del mostrador, sabiendo que no sería fácil. Frontalmente saqué mi credencial de médico y le dije:

—Buenas noches, señor. Mire, yo soy médico y necesito hacer un llamado. Le pago el coste de la llamada claro, pero le pido que me preste el teléfono.

—¡No anda! — me dijo.

Yo sabía que me estaba mintiendo, pero igual insistí:

—¿Le molesta si pruebo?

Con cara de asco, extendió una mano debajo del mostrador y sacó un aparato, mientras con la otra (después me di cuenta) movió una palanca pasando la línea a otro lugar.

Yo levanté el tubo, agité la horquilla... y, por supuesto, nada.

Lo miré con odio y con un sarcástico 'muy amable' (que por supuesto, ni lo inmutó), comencé a caminar hacia mi mesa...

Pero no llegué, porque cinco pasos antes, escuché la campanilla de un teléfono sonando en una oficina interna. Dándome cuenta de la jugada volví a caminar hacia el mostrador.

El señor no estaba a la vista, ¡se había escondido debajo del mostrador para atender la llamada!

Apoyé las manos en el mostrador y esperé...

Quería insultarlo.

Quería tirarle los pocillos de café por la cabeza.

Quería hacerle entender que era un imbécil.

Y entonces, en el preciso instante en que el señor salió de su escondite y me miró entre asombrado y asustado, yo recordé que mi objetivo, mi más importante objetivo, era hablar por teléfono...

Mi expresión cambió y, con mi mejor cara de estúpido, dije:

—¡Qué suerte! Justo se arregló. Ahora me lo va a poder prestar...

—¡Sí...claro... Hable... cómo no!...

¿Manipulación? Seguramente... Pero confieso que en estos casos y aunque sólo sea para justificarme yo prefiero llamarlo: No perder de vista el objetivo.

CULTURA

Records en blanc i negre

Por Joan Antoni Torres Planells



L'any 1972 començà amb una greu notícia que ens afectà a tots: un avió Caravell amb 104 passatgers s'estavellà, a darrere hora del matí del divendres, dia 7 de gener, a la zona coneguda com ses Roques Altes del puig de sa Talaia de Sant Josep. No hi va haver quedat cap supervivent. La consternació a Eivissa fou molt grossa pels familiars o coneguts morts que hi anaven i motiu de dol per tot arreu.

Notes de la banda (27) Una visió d'Eivissa (1925-1976)

■ L'Ajuntament d'Eivissa va haver d'habilitar a marxes forçades fosses a la zona boscosa que havia comprat per a un futur nou cementiri de Vila, situada entre el puig de Cas Escandells i el puig de Cas Damians, a la vista del creixement de la població, però que mai s'havia pensat que fos inaugurat tan aviat per enterrar les restes d'aquells passatgers. Els soldats del Regiment d'Infanteria Teruel 48 d'Eivissa foren enviats obligats a recollir els cossos, havent de mantenir-los animats amb alcohol per fer aquella desagradable feina. Les funeràries foren multitudinàries i la nostra banda de música suspengué el seu concert previst per al diumenge dia 9 de gener en senyal de dol. Aquell esdeveniment afectà l'ànim de moltes persones i es contaren les anècdotes d'aquelles persones que, per un motiu o l'altre, no pujaren en aquell fatídic vol.

Aquell començament d'any també va marcar una mica els esdeveniments que marcarien el futur de la banda de música, que a poc a poc s'estava morint. La malaltia d'alguns dels músics (aquells anys ja només devien ser uns quinze) i el mal temps feren que es suspenguessin quasi tots els concerts dels mesos de gener i febrer, ja que no hi havia substituïts a alguns d'ells. Perquè vegeu com estava la situació, només dir-vos que per substituir-me a mi quan vaig deixar la banda a l'octubre de 1963, tardaren tres anys en cobrir el meu lloc de flautista.

Altrament, hem dit moltes vegades que la vida segueix per a tothom, malgrat els mals moments, ja que la realitat és cega. Això és el que em va passar a mi. El fet d'haver deixat els estudis sacerdotals va fer que em cridassin a fer el servei militar obligatori ajornat pels estudis. La 'mili' va durar des del gener de 1972 fins l'abril de 1973, amb instrucció a Mallorca i servei al Regiment d'Infanteria Teruel 48 d'Eivissa, situat a la zona de sa Blanca Dona. Bon record em queda del meu capità Josep Guasch Cañas i de molts d'amics que ens férem en aquell temps. La famosa 'blanca' que ens donaren (color de la llibreta amb la llicència) ens tornà a la vida de cada dia.

A més, noves notícies començaren a animar les tertúlies habituals dels bars. Per una banda, les pàgines del diaris i la televisió no paraven de posar en relleu la visita oficial dels Prínceps d'Espanya al Japó, el 22 de gener, la qual cosa ens omplí d'orgull com avançament del que havia de ser un país democràtic normal. Hem de tenir en compte que Franco no havia sortit mai d'Espanya com a Cap d'Estat, més que al nostre vesí, el també feixista Portugal. Per altra banda, a finals de gener s'iniciaren les obres al cobert que hi havia al peu martell del nostre port, a fi de



El periodista i escriptor Mariano Planells amb el dibuixant Antoni Ribas Portmany, el 1972

Aparegueren notícies d'un projecte de fer uns enormes dipòsits a la zona des Botafoc, la qual cosa no va ser ben rebuda per la majoria de la població que estàvem veient com apareixien projectes que no tenien en compte la preservació del nostre paisatge

convertir-lo en una futura estació marítima que havia de tenir bar, restaurant, sala d'espera, duana, consigna i oficina per a la policia nacional. Tots aquests serveis no s'arribaren a posar, però trenta anys després encara seguim tenint un edifici que ja fa vergonya per a nosaltres mateixos i per als nostres visitants. A més, aparegueren

notícies d'un projecte de fer uns enormes dipòsits a la zona des Botafoc, la qual cosa no va ser ben rebuda per la majoria de la població que estàvem veient com apareixien projectes que no tenien en compte la preservació del nostre paisatge, malgrat poguessin ser necessaris per al nostre progrés econòmic. Però juntament amb aquesta desgraciada proposta, la tecnologia seguia avançant. Fet i fet, el 19 de febrer s'inaugurà el servei automàtic dels telèfons de l'illa d'Eivissa, havent d'esperar un temps perquè els de Formentera tenguessin els mateixos avanços.

D'altra banda, nombroses notícies nacionals i internacionals ens donaven nous temes per comentar. D'entre ells, destacà la visita del president nord-americà Nixon a la URSS i a Xina, el febrer de 1972, juntament amb el seu Secretari d'Estat Kissinger; el llançament de la sonda espacial Pioneer 10, el 25 de febrer, amb un missatge de salutació de la Terra als possibles pobladors d'altres espais de l'Univers, amb informació d'alguns aspectes importants de la cultura humana; la boda de la neta de Franco, Carmen Bordiu, amb el príncep Alfons de Borbó el 8 de març; l'aprovació de la reforma del Codi Civil perquè les dones tenguessin els mateixos drets que tenien els homes; el primer atac terrorista de caràcter islamita portat a terme contra atletes israelites durant els Jocs Olímpics de Munich, el 5 de setembre; els durs enfrontaments entre Síria i Israel, el 9 de novembre, amb l'ocupació dels Alts del Golan per part dels jueus i que encara perdura; el triomf del músic jamaicà Bob Marley amb música *reggae* i dels músics Cat Stevens, Elton John, Camilo Sesto, Paul Simon, Joe Cocker, Cecilia, Barrabás,

Joan Báez i Bob Dylan, entre altres; el nomenament del bisbe Vicent Enrique i Tarrancón per a president de la Conferència Episcopal; la popularitat del programa de televisió 'Un, dos, tres ... responda otra vez' de Narciso Ibáñez Serrador; la medalla d'or d'eslàlom a l'esquiador Francisco Fernández Ochoa als Jocs Olímpics de Sapporo al Japó, el títol europeu de boxa de José Legrá o el títol de campió del món de motociclisme d'Àngel Nieto en 50 i 125 cc; la popularitat del teòleg Teilhard de Chardin amb les seues obres 'El mitjà diví' i 'El fenomen humà' on declara que el món va cap a la trobada en Jesucrist en la seua evolució, o les pel·lícules 'Les sandàlies del pescador' i 'El Padri'.

Finalment, a Eivissa es produïren aquell any nombrosos esdeveniments. Per una banda, es portà a terme el 20 de maig el 'I Trobada de les Illes del Mediterrani', organitzat pel Foment del Turisme, amb mostres folklòriques internacionals, esdeveniment que ha estat un dels més senyalats dels que hi va prendre part el promotor Vicent Ribas; la 'I Mostra Ibizagràfic', el 21 de maig, esdeveniment que feu molta ombra al nostre MAC; la filmació a Eivissa, el mes de juny, de la rumba de Peret 'Borriquito como tu', per al programa de TVE '360 grados' de Valerio Lazarov; l'aparició al Diario de Ibiza d'una nova generació de periodistes, encapçalada per Mariano Planells, que amb el temps s'ha convertit en especialista de l'època de les dècades daurades de 1960 i 1970 a Eivissa (recordem els seus llibres 'Tanit y las niñas de purpurina', 'La senda de los elefantes I i II', 'El nacimiento de Babel' o 'Los límites del paraíso'); la creació del Consell Rector de la Biennal d'Eivissa, integrat per l'Ajuntament d'Eivissa, el Foment del Turisme i Amigos de Ibiza de Madrid a fi de mantenir la seua continuïtat davant la seua gran crisi de patrocinadors i protecció oficial; el projecte de dic al Botafoc amb l'oposició dels pràctics del port; la mort del pintor Franck El Punto; el 'I Curs d'Iniciació a la Llengua' de l'Institut d'Estudis Eivissencs; la presència de Joan Calvera com a directiu de l'Agència d'Extensió Agrària amb la seua dinamització del camp d'Eivissa promovent la unió dels pagesos en cooperatives i la creació del programa de ràdio 'Es Nostro Camp', que encara viu, i la presència del jove guitarrista Pepe Madrid a la taverna del seu pare, 'Casa Pepe', al final del carrer d'Enmig o del guitarrista Manolo Díaz, pare. No voldria oblidar-me que aquest any fou la primera vegada que vaig sortir al Diario de Ibiza en una entrevista que em va fer en Mariano Planells a la secció 'Diálogo sin prisas' el 10 de setembre de 1972. Tema? Les meues poesies. Febre passatgera de jove insatisfet.

IBIZA, MON AMOUR



Por Juan Manuel Sánchez-Ferreiro

Entre las fiestas íntimas creo que la más hermosa de todas es el Día de la Madre. Este día tiene la intención de recordarnos que todos somos hijos. Igual es que la madre sea joven o vieja, o incluso que cumpla años bajo la tierra. El Día de la Madre nos hace a todos niños, nos vuelve a los mágicos días de la infancia, nos trae una alegría sana o una melancolía de buena estirpe.

El Día de la Madre

■ Fuente inagotable de regalos, la madre comenzó por regalarnos la vida. Justo es que nosotros correspondamos, nosotros que tanto recibimos. Y el viejo cronista quiere proporcionar una alegría a las madres de esos chavales que aparecen en la fotografía que nos sirve de ilustración. Y aquí los pongo ante ustedes. La madre que me informa y regala intencionadamente la foto me explica que fue en un partido entre dos escuelas de fútbol, o sea, la SD Eivissa y el Sant Jordi. Ganó el Ibiza, y su hijo, claro es, juega con la escuela del SD Eivissa. Como es lógico, los dos equipos contaron con la presencia de padres, madres, abuelos, padrinos... Misión cumplida, señora mía. Y vosotros, chavales, de uno y otro equipo, de todos los equipos, recordad que nunca seréis más ricos que dando, ofreciendo, honrando a vuestra madre.

Al gran cocinero Enrique Morant Sanchís, al que conozco desde hace muchísimos años, le ha llegado la hora de la jubilación. Sus clientes del Nyam del Mercado Nuevo le van a echar de menos. Pero así es la vida y el maestro Enrique Morant se merece el descanso junto a su familia. Y no olvides, viejo amigo, que jubilación viene de júbilo.

Y brindo por ti, Enrique Morant, con un soberbio Óscar Tobía Reserva 2004 para cuya elaboración se han seleccionado cuatro pagos situados en tres municipios de la Rioja Alta, con viñas de más de treinta años y diferentes tipos de suelos para reflejar la complejidad de esta zona. Un vino que busca expresar la esencia de la tierra donde se ha criado. Así define Óscar Tobía el vino que lleva su propio nombre, fruto de su dedicación y esfuerzo constante por controlar todo el proceso productivo, desde el viñedo hasta la botella. Un vino que ya está cosechando sus primeros éxitos con la Medalla de Oro obtenida en el III Concurso Internacional Tempranillos al Mundo, Shanghai 2007. Lo repito gustosamente. Va por ti, Enrique.

Cartulina de la alcaldesa de Ibiza. Es para la presentación del libro 'De la fortificació d'Ybiça', de Fernando Cobos y Alicia Cámara, coeditado por el Ayuntamiento y Editorial Mediterrània Eivissa. Se trata de una edición realizada a partir del Plan Director de la Muralla de Ibiza. El acto tuvo lugar el pasado día 30, en Can Botino.

Sigo con libros. Ahora se trata de 'Des de l'illa', pincelada poética de Nora Albert y sutil caligrafía pictórica de Carles Guasch, también editado por Editorial Mediterrània Eivissa, ya saben, la más que nunca dinámica editorial de Miquel Costa. ¡Ah!, el prólogo es de Margalida Marí Tur.

Marzo de 1808, mientras Napoleón ocupa Portugal y amenaza a su vieja aliada, España, el vicealmirante Sir Richard Bolitho es destinado una vez más al cabo



Escuela SD Eivissa

DIARIO DE IBIZA

El Día de la Madre nos hace a todos niños, nos vuelve a los mágicos días de la infancia, nos trae una alegría sana o una melancolía de buena estirpe



Enrique Morant Sanchís

D. I.

Y vosotros, chavales, de uno y otro equipo, de todos los equipos, recordad que nunca seréis más ricos que dando, ofreciendo, honrando a vuestra madre

de Buena Esperanza para formar una fuerza naval permanente allí. 'Más allá del arrecife', de Alexander Kent, seudónimo de Douglas Reeman, editado por Noray, es el libro que tengo entre manos. El autor ha renovado totalmente el estilo y ambientación de la novela marí-

tima. Brillante creador de intrigas, evoca especialmente la vida a bordo de los grandes veleros de combate con un lujo de detalles que hacen que el lector se sienta como si se encontrara sobre el mismo escenario de la trama. Sus descripciones de las batallas exponen sin

paliativos toda la crudeza de la acción. Es el precio de la verdad. ¡Ah!, por si les interesa, las novelas de Richard Bolitho llevan vendidos más de veintiséis millones de ejemplares, que ya son ejemplares, en todo el mundo. A pasar un buen domingo, en paz.

LIBROS



ANDREU CLARET @ COLUMNA

El secret del brigadista

Una noia busca la veritat del seu avi desaparegut a la batalla de l'Ebre

■ El 1938, un brigadista nord-americà desapareix durant la batalla de l'Ebre, prop de la Fatarella. Setanta anys després, la Barbara Stein, la seva néta, hi viatja per descobrir les circumstàncies de la seva mort. El seu propòsit s'estronca a causa d'un misteriós assassinat en què es veu involucrada, i que activa records traumàtics de la República –com la mort de 34 camperols per milícies anarquistes–, la guerra civil i la repressió franquista. En enfrontar-se aquesta situació, la Barbara descobrirà la fascinadora història d'amistat, intriga i traïció que va viure el seu avi en companyia d'un nen de la Fatarella. L'apassionat recerca d'una jove rere el seu avi brigadista desaparegut fa 70 anys a la batalla de l'Ebre.



CS RICHARDSON @ COLUMNA

El final de l'alfabet

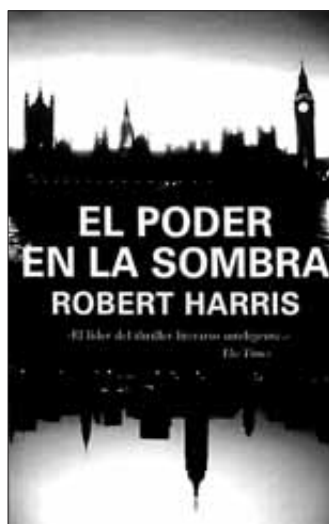
■ L'Ambrose Zephyr és un publicista d'èxit, culte, adinerat i casat feliçment amb la seva dona, la Zipper. Un bon dia, i a punt de celebrar els seus cinquanta anys, en una revisió mèdica ordinària li comuniquen que pateix una malaltia terminal i que només li resta un mes de vida. La seva passió per la vida farà que no es rendeixi davant d'un destí inevitable i l'esperit emprenedor de l'Ambrose i la Zipper els durà a embarcar-se en un viatge molt especial: un recorregut, de la A a la Z, per tots aquells llocs que la pareja desitja poder conèixer de primera mà o que recorda amb més passió i que voldria tornar a rememorar. Des d'Amsterdam, passant per Berlín, Chartres, Deauville, la torre Eiffel, Florència, i així fins arribar a la zeta de Zanzibar. El seu viatge especial, però, prendrà un rumb totalment diferent quan tornen de Turquia.



F. X. ALTRON @ FJAC EDITORES

El peso del pasado (Las caras del diablo)

■ La nueva novela del autor de 'Ibiza Isla Amarga'. Un relato cautivador en el que es preferible no dar nunca nada por seguro hasta despejar las incógnitas en el desenlace final. Una sucesión ininterrumpida de anillos concéntricos que conducen inexorablemente al epicentro de un intrincado laberinto irracional. Asumir los daños ocasionados en el pasado por un cúmulo de atrocidades de increíble crueldad es imprescindible para conservar el equilibrio mental. Como en todo cuento de hadas para adultos, el erotismo explícito de amores lícitos y prohibidos, junto con el odio visceral, las intrigas malvadas, la venganza y la cáustica ironía, desfilan por las páginas de una narración que deparará continuas sorpresas a los osados lectores que se atreven a culminar la ascensión hasta deletrear la palabra fin.



ROBERT HARRIS @ GRIJALBO

El poder en la sombra

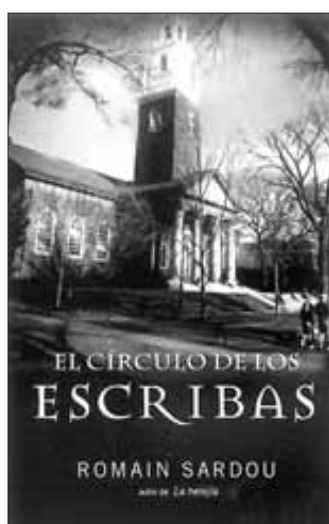
■ La redacción de la autobiografía del saliente ministro británico es una tarea mucho más espinosa de lo que cualquier ciudadano pueda imaginar. El anterior escritor que lo ha intentado –ghostwriter o negro literario– no ha conseguido llevar a cabo su tarea. Además, ha muerto en extrañas circunstancias no aclaradas. El escritor que lo sustituye –y narrador de esta punzante historia política– emprende su tarea con entusiasmo y, sin duda, con considerable ingenuidad. Pero al cabo de poco tiempo, acompañado por el entorno más directo del ex mandatario de un apartado lugar de Estados Unidos –Martha's Vineyard, vacío y desolado en pleno invierno–, se da cuenta de que vive inmerso en una atmósfera tensa e inquietante. En ningún momento le abandona la sensación de que es parte –o víctima– de un engaño. Su ingenuidad se convertirá en perspicacia y en sarcasmo.



PATRICK GRAHAM @ GRIJALBO

El evangelio del mal

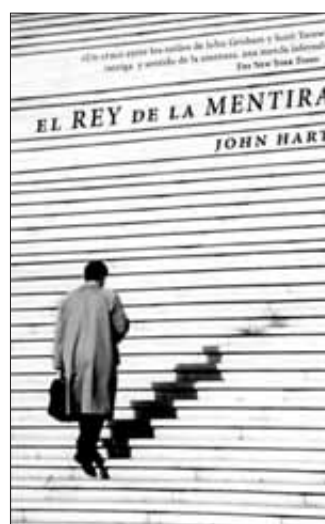
■ En Maine, una joven policía aparece muerta. Su cuerpo ha sufrido graves torturas. Este hecho guarda estrecha relación con otro no menos escalofriante: cuatro muchachas han desaparecido misteriosamente. Al poco tiempo, sus cuerpos aparecen en una cripta, con marcas de terribles tormentos. Marie es una sagaz investigadora del FBI, una profiler con poderes de médium que parte de una importante pista: aquella mujer policía investigaba las desapariciones de las cuatro muchachas. Pronto se sabrá que no se trataba de cuatro camareras, sino de cuatro monjas enviadas por el Vaticano para investigar la ola de asesinatos que azota la Orden de Recoletas, una orden muy antigua que se encarga de proteger y estudiar los manuscritos prohibidos del cristianismo.



ROMAIN SARDOU @ GRIJALBO

El círculo de los escribas

■ El profesor de literatura Frank Franklin jamás habría imaginado que a su llegada a la Universidad de Durisdee se encontraría envuelto en un enigma policial de tamaño envergadura: se han encontrado los cuerpos de veinticuatro personas en la cantera cerca a una autopista en construcción que linda con el edificio del campus. Todas ellas han sido asesinadas de un balazo en el corazón. Éste es el único punto en común entre las desdichadas víctimas. Por lo demás, se trata de personas de distintas razas y edades a quienes, curiosamente, nadie reclama. El coronel Stu Sheridan, jefe de la policía del estado, ha trabajado duramente en este caso. Sin embargo, el FBI intenta apartarlo. Sheridan, en su minuciosa investigación, descubre otra coincidencia: todos ellos eran lectores devotos de un singular escritor de novelas criminales.



JOHN HART @ GRIJALBO

El rey de la mentira

■ Jackson Workman Pickens es un abogado defensor criminalista. Pero eso no le libraría de estar bajo sospecha: su padre, un famoso abogado desaparecido hace un año, ha sido encontrado muerto. Envuelto en un terrible caso, en el que parece que deberá defenderse a sí mismo, comienza el difícil y sorprendente camino de Jackson. Una serie de descubrimientos abrirá viejas heridas y le llevará a descubrir su historia personal, por la que desfilarán complejos personajes: su propio padre, de carácter represor, o los problemas psicológicos de su hermana Jean. La asombrosa proeza personal y judicial de un protagonista víctima de sus propios errores, y perseguido por una triste historia familiar que se empeña en no dejarle en paz.

LA CARTELERA

MULTICINES EIVISSA • IRON MAN. Mañana, tarde, noche • THE CONTRACT. Mañana, tarde, noche • DUEÑOS DE LA CALLE. Mañana, tarde, noche • COMO LOCOS... A POR EL ORO. Mañana, tarde, noche • COBARDES. Mañana, tarde • EN EL VALLE DE ELAH. Noche
Anem al cine • LEJOS DE ELLA (VOSE). Días 8 y 9. Tarde, noche
SERRA • IRON MAN. Tarde, noche • 8 CITAS. Tarde, noche • CHANTAJE. Tarde, noche • MI NOVIO ES UN LADRÓN. Tarde, noche • FUERA DE CARTA. Tarde, noche • MI MONSTRUO Y YO. Tarde
REGIO • IRON MAN. Tarde, noche (Días 4 al 6)

TELEVISIÓN



Albert Om

DIARIO DE IBIZA

Ciclo

EIVISSA | CARLES FABREGAT

■ Me detengo en el Club de Albert Om y le encuentro charlando con Xavier Sala Martín, el presidente de la Comisión Gestora del FC Barcelona, cuya imagen impone de inmediato su pulcro peinado—como de haber superado recientemente el corte a la navaja—y una americana con arabescos de las que saltan a la vista, una emanación anómala dentro del orden preestablecido de su atildado atuendo, única licencia (tal vez desproporcionada) que parece permitirse este brillante economista, mientras nos instruye sobre el origen de la crisis económica que ya se cierne como una amenaza.

«Se cierra un ciclo y se abre una crisis», sentencia Om, y uno se descubre pensando que se trata de una frase comodín, aplicable por supuesto a este momento económico, tras la confianza excesiva en la solidez del ladrillo, que ha derivado en esta realidad crepuscular de las hipotecas *subprime* y el agujero negro de la banca americana.

«Se cierra un ciclo y se abre una crisis», y tal vez el presentador se estuviese refiriendo al Barça, ese equipo que debía emular las glorias del Milan de finales de los 80 y primeros 90, y se quedó a medio camino, un día en que en un ataque ascendente por la vertical del campo, a Ronaldinho le dio por entretenerse en tejer encajes alrededor del balón y se le acabó olvidando llegar a portería, condenados al juego lateral por el palo corto de la cruz barcelonista.

O tal vez el eslogan de Albert Om aludiera al PP y su larga marcha desde el anticiclón de las Azores a la borrasca que despinata en el horizonte. Algo sin embargo comporta toda crisis, la promesa tácita del inicio de un nuevo ciclo.

DE CINE



Por Carles Fabregat

Narrada por medio de una estructura de tiempo fracturado, *Lejos de ella* hace gala de una sofisticación estructural que no logra, sin embargo, anular la sutileza en el trazo, así como la sabiduría y hondura que la directora imprime a su trabajo.

Contratos de por vida

Lejos de ella

Canadá. 2006. DRAMA. (VOSE)

Dirigida por Sarah Polley. Con Julie Christie, Gordon Pinsent, Olympia Dukakis.

■ En su debut, la actriz Sarah Polley (*Mi vida sin mí*), adapta un cuento de Alice Munroe, narrado por medio de una estructura de tiempo fracturado que ella respeta en su traslación al cine. Una sofisticación estructural que no logra, sin embargo, anular la sutileza en el trazo, así como la sabiduría y hondura que la directora imprime a su trabajo. **Amantes de los dramas nostálgicos.**

Iron Man

USA. 2008. ACCIÓN FANTÁSTICA.

Dirigida por John Favreau. Con Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Samuel L. Jackson, Jeff Bridges, Terrence Howard.

■ 1) Si Peter Parker (*Spiderman*) es un joven torturado, el dibujante Stan Lee lleva al personaje de Tony Stark (*Iron Man*) más lejos: un traficante de armas, posicionado del lado del Bien tras ser herido de gravedad. 2) Dando cuenta del maridaje entre cine y comic, Samuel L. Jackson da vida aquí a Nick Fury, quien en el comic original posee los rasgos del propio Jackson. 3) Para alimentar la leyenda, Stan Lee aparece de nuevo en un film sobre uno de sus comics, y lo hace rodeado de rubias. **Amantes de los comics hechos cine.**

The Contract

Alemania-USA. 2006. THRILLER.

Dirigida por Bruce Beresford. Con Morgan Freeman, John Cusack, Jamie Anderson.

■ El veterano Bruce Beresford (*Paseando a Miss Daisy*) rueda con oficio un thriller ambientado en un escenario desusado: el bosque. Ahí es donde un ex policía de excursión con su hijo se topará con «el exterminador», un asesino a sueldo custodiado por un policía que, moribundo, le traspasará la difícil misión de llevarle a destino. Diversión sin pretensiones. **Aficionados al suspense en plena naturaleza.**

Mi novio es un ladrón

USA. 2008. COMEDIA.

Dirigida por George Gallo. Con Meg Ryan, Antonio Banderas, Colin Hanks, Selma Blair.

■ Vivir del cuento cuesta trabajo y además requiere rutina. Éste sería el concepto impul-



Maria Bello

DIARIO DE IBIZA

sor de George Gallo. Y quien vive aquí del cuento no es otro que Antonio Banderas, ladrón de guante blanco con tiempo para seducir a Meg Ryan en el ejercicio de su labor. El hijo de ésta, joven agente federal, deberá vigilarles. **Aficionados a las comedias románticas.**

Chantaje

Canadá. 2007. THRILLER

Dirigida por Mike Barker. Con Pierce Brosnan, Gerard Butler, Maria Bello.

■ Desde que en 1990 Michael Keaton irrumpiera en la vida del modélico matrimonio formado por Michelle Pfeiffer y Matthew Modine en *De repente, un extraño*, a cada tanto vemos a una pareja perfecta en su casa perfecta acosados por la encarnación del Mal. Aquí se trata de un Brosnan post James Bond,

quien secuestra a la hija del matrimonio Warner, obligándoles a matar a un inocente para salvarla. **Aficionados a los thrillers al uso.**

8 citas

España. 2008. COMEDIA

Dirigida por P. Romano y R. Sorogoyen. Con Fernando Tejero, José L. García Pérez, Arturo Valls, Verónica Echegui, Raúl Arévalo.

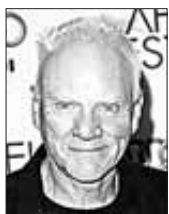
■ Al igual que la reciente *Manuale d'amore*, *8 citas* aplica el viejo esquema—reformulado por Altman en *Vidas cruzadas*—de los sketches entreligados, tomando aquí la estructura de un paseo por las diversas etapas del amor (lo que también la emparenta con las televisivas *Escenas de matrimonio*). Voluntad de frescura y mirada irónica. **Aficionados a las comedias románticas.**

NOVEDADES EN VÍDEO

Halloween: El origen

LA INFANCIA DEL MONSTRUO

USA. 2007. TERROR. Dirigida por Rob Zombie. Con Malcolm McDowell, Brad Dourif, Tyler Mane, Daeg Faerch.



■ Si *La noche de Halloween* (1978)—cine de terror, variante «psicópata con máscara»—marca un hito en la biografía de John Carpenter, nos hallamos ahora ante el homenaje al «maestro» por parte de un alumno aventajado, Rob Zombie (*La casa de los mil cadáveres*, *Los Renegados del Diablo*), quien parte de la reconstrucción (recurso muy en boga) de la infancia del monstruo, dando como resultado un film que sin perder de vista a su referente, no escatima recursos propios para generar angustia en el respetable.

American Gangster

ESTILO SECO Y ECONOMÍA DE LENGUAJE

USA. 2007. DRAMA. Dirigida por Ridley Scott. Con Russell Crowe, Denzel Washington, Josh Brolin, Lymari Nadal



■ El mejor título de Ridley Scott desde la monumental *Blade Runner*—aunque no alcance, desde luego, la calidad de aquella—, *American Gangster* se trata de un film de género, honesto y verosímil (lo cual es casi un milagro entre el cine americano de alto presupuesto), narrado con estilo seco y economía de lenguaje (conforme a los modos caligráficos del cine negro) y capaz de lograr que sus personajes y situaciones se nos antojen creíbles. Ahí es nada. ¿Qué recuerda a otros buenos títulos?: lógico, *El padrino* y *Uno de los nuestros* ya existían.

LA GRAN CRUZADA

J. L. BANGO

COLOQUE DENTRO DEL DIAGRAMA
LAS PALABRAS QUE FACILITAMOS

11 LETRAS

PRECIOSISTA
RINGORRANGO

10 LETRAS

ALCACHOFAL
ESPAVORIDA
HACENDUELA
NARANJILLA
ORATORIANO

9 LETRAS

ABOTINADO
AFAROLADA
AFAROLADO
CONTUSION
NATATORIA
OSTRIFERA
REUMATICA
TONIFICAR
ZOOLOGICO

8 LETRAS

ALIRROJO NOPALEDA
APATRIDA OBISPADO
ARRURRUZ OCTOGONO
BOTELLON ODORANTE
CASILLER OFENDIDA
CONTRAIR ORDALIAS
DANTESCA OSMOTICO
DIASTASA QUERUSCA
ENCIERRA ROPALICA
ENSANCHA SILICULA
ENVERNAR TARDANZA
GAVILLAR TRESALBA
MATADORA ZURUJANO

7 LETRAS

BALSEAR MANSION
BARQUIN MEOLLAR
BIZNAGA NALGUDO
CAPEROL NARIGON
CAPTIVO NUNCIAR
CARNADA OJEADOR
CLONQUI OXALATO
DEUDOSA PENCUDA
GARRASI PERPALO
GRANADI REAGUDA
INDEMNIE REATINO
INODORA REVEZAR
LITIGAR SIAMESA

6 LETRAS

AYUNAR JAULON
AZCONA MAULON
BISTEC ODIOSO
COSTIL ORONDO
CUADRI ROYEGA
DIEZMO SAURIO
GUABUL VEJAZO

5 LETRAS

AEREO IRADO PRADO
AROMO ISLAM SALEP
ASCIO LONGA SUITA
ATECA LUNEL TENUA
CUZCO MIOMA TESIS
DONEO NILAD TIACA
EGIDA NORIA TREPA
ESPIN OISLO ULMEN
GABAN PANJI USTED
HUACA PLAGA VIVAC

4 LETRAS

ALBO COSO GODA PISA
ARTA CUER GUAO POST
ASGO DOCA GUAY ROMA
ATEA DOND IZAR RUAN
AYME DULA LADI SACA
AZAR EDAD NENA SUTE
AZUT EDEN NENE TACO
BULI ENTA NONA TRAS
CEBO ERAR ORTO URBI
CELE ERIL OVAR YESO
CERA FIDA PEÑA ZINC

3 LETRAS

AJI CAP IZA TAZ
ALA COR NIN TOP
AUN DIS OIL TUI
BAH HUF REN VAL
BUZ IDA RON ZUA

